

Приложение к приказу
МАОУ Сорокинской СОШ №3
от 31.08.2021 г. № 135/1-ОД

Рабочая программа по изобразительному искусству для 5 класса
на 2021-2022 учебный год

I. Планируемые результаты освоения предмета «Изобразительное искусство» 5 класса

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности; осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения; владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуальное-пространственное мышление как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности

По окончании основной школы учащиеся должны: 5 класс:

Ученик научится:

- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времён (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века);
- различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика, ковка, литьё, гобелен, батик и т. д.);
- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и воображению;
- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка;
- понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве;

– пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;

Ученик получит возможность научиться:

- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединённые общей стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определённой эпохи);
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объёма, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций;
- владеть навыком работы в конкретном материале (батик, витраж и т. п.);
- осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека;
- анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;
- понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу.

II. Содержание предмета изобразительного искусства 5 класса

«Древние корни народного искусства» 8 часов

Соляные знаки. Декоративное изображение и их условно символический характер). Древние образы в народном творчестве. Русская изба: единство конструкции и декора. Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры. Орнамент как основа декоративного украшения. Праздничный народный костюм - целостный художественный образ. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. Различие национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России.

Народное художественное творчество. Древние корни народного художественного творчества, специфика образно- символического языка в произведениях декоративно- прикладного искусства. Связь времён в народном искусстве. Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Отражение картины мира в трехчастной структуре и образном строе избы (небо, земля, подземно-водный мир). Истоки языка декоративного искусства идут от народного крестьянского искусства. Язык крестьянского прикладного искусства - условно-символический. Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика.

Русские прялки, деревянная фигурная посуда, предметы труда – область конструктивной фантазии, умелого владения материалом. Органическое единство пользы и красоты, конструкции и декора.

Различие произведений народного (фольклорного) искусства от профессионального декоративно-прикладного. Орнамент как основа декоративного украшения. Различение национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России, народов зарубежных стран. Народный праздничный костюм – целостный художественный образ. Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма в различных республиках и регионах России. Форма и декор женских головных уборов. Выражение идеи целостности мира, нерасторжимой связи земного и небесного в образном строе народной праздничной одежды.

Календарные народные праздники – это способ участия человека, связанного с землей, в событиях природы (будь то посев или созревание колоса), это коллективное ощущение целостности мира. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение.

«Связь времен в народном искусстве» - 8 часов

Древние образы в народных игрушках (Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка). Единство формы и декора в игрушке. Цветовой строй и основные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской и других местных форм игрушек. Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (искусство Гжели, Городецкая роспись, Хохлома, Жостово, роспись по металлу, щепы, роспись по лубу и дереву, тиснение и резьба по бересте). Связь времен в народном искусстве.

Живучесть древних образов (коня, птицы, бабы) в современных народных игрушках, их сказочный реализм. Особенности пластической формы глиняных игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам.

Из истории развития художественных промыслов: Хохлома, Гжель, Жостово, Городец. Их традиции, своеобразие художественного языка, особенности формы, цветовая гамма, органичное единство формы и декора. Промыслы как искусство художественного сувенира. Место произведений промыслов в современном быту и интерьере.

«Декор – человек, общество, время» -11 часов

Роль декоративных искусств в жизни общества в целом и каждого человека в отдельности. Искусство украшения. Декоративное искусство Древнего Египта и Древней Греции, эпохи средневековья и эпохи Возрождения, эпохи барокко и классицизма. Роль декоративного искусства в Древнем Египте. Подчеркивание власти, могущества, знатности египетских фараонов с помощью декоративного искусства. Символика украшений Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян. Символика цвета в украшениях, отличие одежд высших и низших сословий общества.

Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики. Герб возник как знак достоинства его владельца, символ чести рода. Сегодня это отличительный знак любого человеческого сообщества – государства, страны, города, фирмы,

символизирующий отличие от других общностей, объединений. Части классического герба, изобразительные формы. Взятые из жизни и мифологии, их символическое значение, символика цвета в классической геральдике. Символы и эмблемы в современном обществе, значение их элементов.

Стилевое единство декора одежды, предметов быта, зданий определенной эпохи, определенной страны; строгая регламентация одежды для людей разных сословий, например, эпоха средневековья, когда по внешнему виду (прежде всего, по одежде) легко определить и конкретное занятие человека, и его место в иерархической структуре общества. Закрепить эмоциональный интерес к стилевому единству декоративного искусства.

«Декоративное искусство в современном мире» - 7 часов

Современно выставочное декоративно – прикладным искусством. Многообразие материалов и техник современного декоративно – прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен и т. д.). Новое понимание красоты современными мастерами декоративно – прикладного искусства. Пластический язык материала и его роль в создании художественного образа.

Роль выразительных средств (форма, цвет, фактура и др.) в построении декоративной композиции в конкретном материале. Витраж – как один из видов украшения интерьеров.

III. Тематическое планирование по предмету «Изобразительное искусство» с воспитательным компонентом, 5 класс

№	Наименование раздела	Количество уроков на раздел	Наименование тем	Количество часов на тему	Контрольные работы (лабораторные, практические, диктанты, сочинения и т.д.)	Воспитательный компонент раздела (КАК ПРИМЕР, ТАКОЙ ИНФОРМАЦИИ МНОГО В ИНТЕРНЕТЕ)
----------	-----------------------------	------------------------------------	-------------------------	---------------------------------	--	--

1	Древние корни народного искусства	8	Древние образы в народном искусстве	1	1	- Воспитание, уважение к родной истории; - Воспитание воздействует на формирование нравственно – эстетическое отношение к миру и любовь к искусству. - Воспитание воздействует на формирование интереса к народному искусству; - Воспитание эстетической культуры; - Воспитание активности, самостоятельности, ответственности, трудолюбия; - Воспитание нравственности, культуры общения; - Воспитание творческого мышления, смелость своих суждений, культуру речи. - Воспитание критического мышления, волевых качеств; - Воспитание уверенности в
			Декор русской избы.	1	1	
			Внутренний мир русской избы	1	1	
			Русская народная вышивка	1	1	
			Конструкция и декор предметов народного быта	1	1	
			Народный праздничный костюм	1		
			Народный праздничный костюм	1	1	

			Народные праздничные обряды	1		<p>своих силах;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Воспитание любви и уважения к предмету; - Воспитание четкой организации познавательной, творческой деятельности на уроке; - Воспитание творческой самостоятельности; - Воспитание осмысленной учебной деятельности; - Воспитание уважительного отношения к искусству разных народов мира; - Воспитание патриотизма.
2	Связь времён в народном искусстве	8	Древние образы в современных народных игрушках	1	1	<ul style="list-style-type: none"> - Воспитание воздействует на формирование художественно-образного мышления учащихся, формирование понятия о красоте декоративно-прикладного искусства России; - Воспитание воздействует на формирование художественно-образного мышления учащихся; - Воспитание обязательного отношения к обучению; - Воспитывать познавательную активность, ответственность, смелость суждений, критическое мышление; - Воспитывает
Единство формы и декора в игрушках			1	1		
Искусство Гжели			1	1		
Городецкая роспись			1	1		
Искусство Хохломы			1	1		
Жостово. Роспись по металлу			1	1		
Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте			1	1		
Роль народных художественных промыслов в современной жизни			1			

						<p>ответственность, внимательность, честность, самостоятельность, взаимоуважение;</p> <p>- Воспитание личного отношения к изучаемым знаниям и извлечение нравственных ценностей из их содержания;</p> <p>- Воспитание аккуратности при выполнении практических работ.</p>
3	Декор – человек, общество, время	11	Зачем людям украшения	1		<p>- Воспитание воздействует на формирование эмоционально-положительного отношения к процессу рисования;</p> <p>- Воспитание воздействует на формирование умений правильно оценивать свой рисунок и рисунки своих товарищей с точки зрения поставленных учителем задач;</p> <p>- Воспитание эстетической культуры;</p> <p>- Воспитание активности, самостоятельности, ответственности, трудолюбия;</p> <p>- Воспитание нравственности, культуры общения;</p> <p>- Воспитание творческого мышления, смелость своих суждений, культуру речи.</p> <p>- Воспитание критического мышления, волевых качеств;</p>
			Украшение в жизни древних обществ.	1	1	
			Декор и положения человека в обществе	1	1	
			Декор и положения человека в обществе	1	1	
			Одежда говорит о человеке	1		
			Одежда говорит о человеке	1	1	
			Декоративное искусство Западной Европы 17 века	1		
			О чём рассказывают нам гербы и эмблемы	1	1	
			Герб и флаг как официальные символы	1	1	
			Герб родного края	1	1	
			Роль декоративного искусства в	1		

			жизни человека и общества			<ul style="list-style-type: none"> - Воспитание уверенности в своих силах; - Воспитание любви и уважения к предмету; - Воспитание четкой организации познавательной, творческой деятельности на уроке; - Воспитание творческой самостоятельности; - Воспитание осмысленной учебной деятельности; - Воспитание уважительного отношения к искусству разных народов мира; - Воспитание патриотизма; - Воспитание воздействует на формирование эмоционально-положительного отношения к процессу рисования. - Воспитание воздействует на формирование умений правильно оценивать свой рисунок и рисунки своих товарищей с точки зрения поставленных учителем задач.
4	Декоративное искусство в современном мире	7	Современное выставочное искусство	1		<ul style="list-style-type: none"> - Воспитание воздействует на формирование чувства ритма, цвета, творческих способностей. - Воспитание воздействует на формирование интереса к
			Современное декоративное искусство. Витраж	1	1	
			Современное декоративное искусство. Витраж	1	1	

			История и современность декоративного мозаичного панно.	1	1	<p>изобразительному искусству;</p> <p>- Воспитание умений работать с различными художественными материалами;</p> <p>- Воспитание положительных качеств личности, самостоятельности, аккуратности, целеустремлённости в работе, умение доводить начатое дело до конца.</p> <p>- Воспитание воздействует на формирование чувства ритма, цвета, творческих способностей.</p> <p>– Воспитание воздействует на формирование интереса к изобразительному искусству</p>
			История и современность декоративного мозаичного панно.	1	1	
			Выполнение декоративной вазы	1	1	
			Выполнение декоративной вазы	1	1	

